

СТРАНА ЧУДЕС

Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова

МУЗЫКА

*Учебно-наглядные материалы
для детей
старшего дошкольного возраста*

Автор серии и руководитель проекта **Л.В. Лункевич**

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования
Российской Федерации



ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

1998

Предисловие для взрослых

Дорогие родители и воспитатели!

Внимательно прочитайте наши советы и постарайтесь не забывать о них во время занятий.

Помните, что глаза ребят загораются счастьем, когда им говорят: «Сыграй, станцуй, придумай, как ты хочешь».

Поощряйте любые самостоятельные игры детей со звуком, цветом, линией, словом, даже самые незначительные.

Не забывайте, что все ребята — разные, каждый из них по-своему выражает свои эмоции в звуках.

Развивайте фантазию детей, предлагая им передать свои музыкальные ощущения в рисунках.

Не скупитесь на похвалу и избегайте категоричных оценок. Хорошо так, как придумали ребята.

И еще несколько практических рекомендаций:

1. Объясните детям, что со всеми инструментами нужно обращаться аккуратно и бережно. Попытайтесь вместе извлечь из них удивительные звуки. Каждый, как слово, должен быть осмыслен и эмоционально окрашен. Учите ребят «говорить» звуками, что-то рассказывать, а не просто «стучать» по инструменту.

2. Предоставьте ребятам необходимое время на творческие исследования инструментов: они должны спокойно и самостоятельно рассмотреть их и попробовать извлечь различные звуки.

3. Графические партитуры естественно подводят детей к пониманию закономерностей традиционной записи музыки.

Первоначальное обучение музыке предполагает знакомство со звуками окружающего мира, которые являются прообразом музыкального искусства. Это подробно рассмотрено в первой части методики, базирующейся на принципах всемирно известной концепции музыкального воспитания Карла Орфа (г. Зальцбург), а также методические рекомендации педагогов США, Чехии и Германии.

Данные материалы подробно развивают темы, затронутые в двух ранее выпущенных альбомах серии «Страна чудес»: «Музыка. Для старшего дошкольного возраста». Как и детские альбомы, это пособие рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации и незаменимо для занятий с детьми.

К первой части методического руководства создана специальная аудиокассета «Звуки окружающего мира», которой рекомендуем воспользоваться на занятиях.

Первая часть материалов написана Т.Э. Тютюнниковой, вторая — Л.Н. Алексеевой.



ТЕМА «ДЕРЕВЯННЫЕ ЗВУКИ»

Цели занятия

Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. Познакомить с деревянными детскими инструментами. Учить пользоваться в игре контрастной динамикой (форте-пиано).

Детские музыкальные инструменты

Ложки, трещотки, коробочки, рубель, клавесы, ксилофон, тон-блоки.

Пособия и материалы

Деревянные кубики, карандаши, деревянные коробочки, ложки, посуда, кукла Буратино.

Ход занятия

Расскажите детям в краткой вводной беседе об удивительном мире звуков, который нас окружает. Их много, и они такие разные: вот жалобно мяукает кот и тонко позванивает хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, визжит тормозами машина и поет скрипка. Почти все, что окружает нас — звучит. Каждый звук может быть музыкой. Надо только постараться ее услышать. Пусть дети представят, что произойдет, если все звуки исчезнут и наступит тишина...

Затем переходите непосредственно к теме занятия. Покажите деревянные предметы: стол, стул, корпус фортепиано, карандаши, деревянную посуду, постучите по ним палочкой, рукой, послушайте издаваемые ими звуки.

Предложите ребятам самостоятельно изучить звуковые возможности дерева, вместе с ними определите качество звучания деревянных звуков: теплый, сухой, щелкающий, трескучий. Дети должны сами постараться выяснить, от чего зависит это качество (от размера инструмента, предмета, способа звукоизвлечения).

Игра с инструментами

Со временем обыкновенные деревянные звуки переселились в деревянные музыкальные инструменты: ложки, рубель, коробочки, клавесы. Все эти инструменты вначале были обыкновенными бытовыми вещами: ложками ели, рубель был стиральной доской, шкатулки — коробочками, а клавесы — палочками. Самое замечательное превращение произошло с деревянными поленьями — они стали клавишами изящного и красивого ксилофона.

Дети изучают инструменты и способы игры на них, что позволит подготовиться тем самым к сочинению собственных «деревянных композиций» и аккомпанементов.

Игра со звуками

Знакомство с многообразием деревянных звуков проведите, как увлекательную игру. Предложите «послушать голоса» деревянных предметов, изобразить «разговор» кубиков и карандашей. Пусть дети придумают импровизированный аккомпанемент к танцевальной мелодии, используя кубики, карандаши, палочки. Направляйте их фантазию на извлечение звуков самыми неожиданными способами. Так, можно потереть несколько карандашей между ладонями, постучать по столу пальцем, кулачком, ладошкой, ребром ладони, двумя руками, деревянной палочкой, металлической. Задавая вопрос: «Как еще можно поиграть на этом инструменте?», — педагог поможет детям проявить изобретательность и извлечь из одного и того же инструмента, как можно больше разных по качеству звуков. Это самая важная часть занятия, где ребята творчески исследуют темброво-динамические возможности деревянных инструментов и приемы игры на них, свободно ими обмениваясь. Подведите детей к мысли, что разное качество звучания зависит более всего от способа прикосновения к инструменту, от звукоизвлечения.

Декламируем

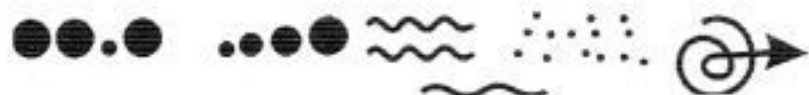
Выучите с ребятами стихотворение из альбома.

Фантазируем

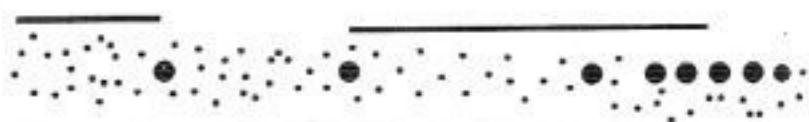
Предложите детям темы для деревянной музыки: «Разговор двух деревьев», «Веселый и грустный Буратино», «Танец деревянных палочек», «Вздохи старого пня». Пусть ребята придумают свои темы и пробуют создать звуковую композицию на любую из них.

Импровизируем

Детские импровизации с деревянными предметами могут быть совершенно спонтанными (поиграй, как ты хочешь), но могут быть отчасти фиксированными. Например, предложите детям озвучить такую графическую партитуру:



или такую:



Составление ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке оформляется в виде небольших остигатных фигур. Особенно забавный, веселый характер такое музицирование приобретает, если для аккомпанемента использовать бытовые вещи: карандаши, кубики, стулья. Принимаются и исполняются все, даже самые неожиданные и парадоксальные варианты.

В конце занятия

Исполняются 1-2 народные танцевальные мелодии с импровизированным аккомпанементом. Дети делятся на 2 подгруппы — играющие и свободно танцующие под музыку (возможно с инструментами).

Работа в альбоме

Найдите на рисунке все деревянные предметы и музыкальные инструменты. Повторите стихотворение, наклейте подходящую картинку из разрезного листа.

Ключевые слова

Дерево, деревянный, звук, музыка, прислушайтесь, попробуйте.

ТЕМА «СТЕКЛЯННЫЕ ЗВУКИ»

Цели занятия

Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. Учить составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: *piano* и *pianissimo*. Соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление, воображение.

Детские музыкальные инструменты

Треугольники, валдайские колокольчики, гlockеншпили из набора орфовских инструментов, деревянные и металлические палочки для игры.

Пособия и материалы

Стеклянные и хрустальные стаканы, бокалы и фужеры на ножках, баночки разных размеров, бутылки разной величины и другие стеклянные предметы. Сосуд с водой. Аудиозапись: *П. Чайковский «Танец феи Драже»* из балета «Щелкунчик».

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, какие звуки может издавать стекло, из которого сделан этот лебедь.

Ход занятия

Предложите детям закрыть глаза и послушать, какие красивые, волшебные звуки издают стеклянные предметы (коснитесь их слегка металлической, деревянной палочкой). Расскажите им, что в стеклянном королевстве живут очень изнеженные, хрупкие и капризные звуки: и с ними надо быть очень осторожными. Если стукнуть стаканы друг о друга тихонько, то они заговорят, и мы услышим звонкий, прозрачный голос стекла.

Среди стеклянных звуков есть королевские особы — это звуки хрустальные. Их нежные, переливающиеся голоса так красивы, что их хочется долго слушать, кажется, что рождаются они из тишины и создают нежный, волшебный колорит. Предложите детям самим извлечь стеклянные звуки: с помощью разных палочек или слегка ударяя предметы друг о друга. Удачным завершением этой части занятия будет составление «стеклянной композиции», которая тоже может быть зафиксирована в графической партитуре, придуманной вместе с педагогом.

Игра с инструментами

Музыкальных инструментов из стекла не делают, потому что оно очень хрупкое. Стеклянные звуки «переселились» в некоторые металлические инструменты, звук у которых звонкий, переливающийся. Поиграйте осторожно палочкой на валдайских колокольчиках, треугольниках различного размера, покажите им гlockenspiel, звук которого тоже похож на колокольчик, но из него можно извлечь много разных звуков (легкое *staccato*, *glissando*). Предложите детям поиграть на этих инструментах так, чтобы их звук был похож на стеклянный (*piano*, *pianissimo*)

Познакомившись с инструментами, ребята могут придумать и исполнить очень красочную композицию, соединяя звучание стеклянных предметов и музыкальных инструментов.

В заключительной части занятия расскажите им о челесте — инструменте, чей звук очень похож на стеклянный. Сыграйте с детьми в ансамбле «Танец феи Драже».

Фантазируем

О чем нам могут рассказать стеклянные звуки? Предложите ребятам следующие темы: «Солнечный лучик отразился в зеркале», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп и цветные карандаши», «Корона снежной Королевы», «Обеденное рондо». Придумайте и сыграйте также другие детские импровизации.

Игра со звуками

Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю — ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издают звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе — раздается глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2-4 звука, и сыграть на них мелодию.

Импровизируем

Попробуйте вначале сами выступить в роли дирижера, предложив детям занять места за wybranными инструментами — стеклянными и детскими. Управляя своим оркестром, показывайте им порядок вступления и звучания, оставляя за ними выбор характера звучания. Часть ребят может создавать свободный фон из звуков речи.

Для фантазийной импровизации, предложите детям разбиться на 2-3 группы и придумать свою программную или свободную композицию. Данные графические партитурные могут быть предложены в качестве вариантов. Любое звуковое воплощение их будет правильным, т. к. в этом задании важно развивать воображение и ассоциативное мышление.

1.



В конце занятия

Дети самостоятельно выбирают необходимые им инструменты и способ озвучивания партитуры. Ее можно «оживить» своеобразным танцем, предложив части ребят двигаться под эти спонтанно раздающиеся звуки. Они могут попробовать изобразить их руками, глядя на партитуру и воспринимая на слух исполняемую другими детьми музыку, как бы стараясь «поймать», «почувствовать» ее в жестах.

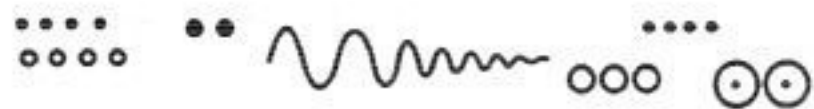
Удачно сочетаются со звучанием стекла звуки переливающейся воды (из сосуда в сосуд), *glissando* или *pizzicato* детской арфы, звуки речи типа: «дзинь», «блям», «ень», «оль». Все эти звуковые эффекты можно использовать в свободных композициях.

Прослушав в записи «Танец феи Драже» П. Чайковского, сыграйте детям отрывок из него (1 часть) или целиком. Предложите ребятам тихонько аккомпанировать на треугольнике, валдайском колокольчике, извлекая негромкие, прозрачные звуки.

Работа в альбоме

Выучите стихотворение, данное в альбоме, наклейте подходящий рисунок из разрезного листа. Вспомните названия инструментов. Дома сочините свою «стеклянную музыку».

2.



Ключевые слова

Стекло, стеклянный, тихий, прозрачный, светлый, пофантазируйте.

ТЕМА «МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЗВУКИ»

Цели занятия

Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами, стимулировать фантазию, воображение. Развивать темброво-ритмический и динамический слух. Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику (*crescendo*, *diminuendo*).

Детские музыкальные инструменты

Металлофон, тарелки разных размеров, пальчиковые тарелочки, бубен, треугольник, колокольчик. Палочки для игры с деревянной, пластиковой, резиновой, фольцевой головкой. Детская арфа или цимбалы.

Пособия и материалы

Металлическая посуда, ложки (алюминиевые, из нержавеющей стали, если есть — серебряные), небольшие кастрюли, крышки от них, связки ключей, болтов и гаек, пружинки.

Ход занятия

Расскажите детям, что с металлическими звуками проще всего познакомиться на кухне, здесь есть целый оркестр: ложки, кастрюли, сковородки, крышки от них, металлические банки и красивые расписные подносы. Это очень шумные «особы», они не любят «разговаривать» тихо: их яркий, призывный голос с кухни разносится по всей квартире. Если взять две крышки от кастрюль и стукнуть ими друг о друга — слышно будет очень далеко. Но можно и с металлической посудой научиться разговаривать вполголоса и даже шепотом. Предложите детям самим поэкспериментировать со всеми предметами, имеющимися на занятии. Играть можно разными способами: стучать различными палочками, ладонью, скрести ногтем... Стимулируйте фантазию детей вопросом: «Может быть, здесь живут еще какие-нибудь звуки?». Они сами должны найти способы игры *piano* и *forte*, а также *crescendo* и *diminuendo*. Обратите также внимание ребят, что качество звука и его динамика зависят от звукоизвлечения: резко или мягко.

Игра с инструментами

Металлические звуки из бытовых вещей переселились в очень многие инструменты. Покажите и назовите детям все те детские музыкальные инструменты, которые есть на занятии. Особенно они любят слушать вибрацию струны, которая тоже, оказывается, металлическая. Предоставьте ребятам возможность свободно поэкспериментировать со струнами на арфе, гитаре, цимбалах, используя в качестве медиатора кусочки пластика, ключ или просто цепляя струну пальцем... Различные приемы игры на инструментах подтолкнут детей ко все новым поискам, открытиям неожиданных звучаний. Ценится находчивость, изобретательность и юмор.

Декламируем

Предложите детям придумать и исполнить в «посудном оркестре» аккомпанемент к стихотворению *Д. Хармса* «Веселый старичок»:

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок,
Чрезвычайно просто
Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе (*ладонью по кастрюле*)
Хи-хи-хи
Да бух-бух (*ладонью по крышке*)
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе (*деревянной палочкой по крышке riapo*)
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх (*позвенеть связкой ключей*).

Попробуйте сделать настоящую музыкальную композицию: найдите разные, интонационно-выразительные и смешные способы декламации припева. Разделите детей на подгруппы, пусть они сами придумают варианты сопровождения стихов с помощью посуды или других металлических предметов. Ребята могут исполнять заданный стихотвор-

ным текстом ритм, просто играть метр или даже аметрично чем-то звенеть. Можно впоследствии расширить форму: вставить звуковые импровизации между двустихиями. Юмористический характер такого музицирования, его игровая форма зажигает фантазию детей и их желание придумывать все новые варианты озвучивания стихов, которые могут быть бесконечно разнообразны.

Фантазируем

Представьте, что мы попали на завод, где много разных станков, которые стучат, постукивают, звенят, скрипят, визжат. Но, если прислушаться, в этом железном шуме можно услышать свою музыку...

Импровизируем

Темы для композиций: «Что мы слышали на заводе», «Разговор Железного Дровосека и оловянных солдатиков», «Одинокая струна».

В конце занятия

Удачным завершением занятия станет «Железная композиция», а также сыгранная вместе с педагогом любая полька с ритмическим аккомпанементом из придуманных детьми металлических звуков.

Работа в альбоме

Выучите стихотворение, найдите и наклейте на эту страницу подходящие рисунки, сочините дома свою «железную» музыку.

Ключевые слова

Металлический, железный, звук, музыка, прислушайтесь, пофантазируйте.

ТЕМА «ШУРШАЩИЕ ЗВУКИ»

Цели занятия

Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.

Детские музыкальные инструменты

Маракасы, румбы, шейкеры, кожаные барабаны.

Пособия и материалы

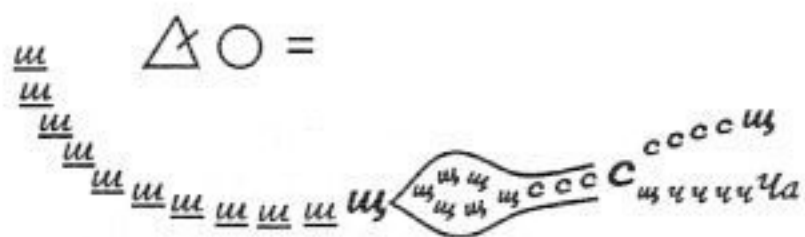
Бумага различной толщины (газетная, папиросная, гофрированная); целлофан, спичечные коробочки, засыпанные различной крупой; открытые коробочки со скорлупками грецких орехов, каштанами, желудями; связки пуговиц; щетки; куски ткани.

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, какие звуки они могут услышать, гуляя по осенней аллее.

Ход занятия

Предложите детям в самом начале занятия отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды.

Играя звуками **Ч, Ш, Щ, С, Ц**, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую композицию.



Добавьте в нее несколько звуковых инструментов — композиция получится более красочной. Моделировать динамику, линию, объем в композиции нужно руками. Предоставьте детям возможность тоже попробовать себя в роли композитора.

Декламируем

Прочитайте детям стихотворение:

В тишине лесной глуши
Шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши
Тише, Шорох, не шурши,
Наострика-ка уши —
Тишину послушай!

В. Суслов

Выучите его с детьми шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков.

Попросите ребят придумать звуковые иллюстрации к стиху, используя все имеющиеся на занятии пособия. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализованно, с разными вариантами сопровождения.

Проведите игру на развитие остроты и тонкости тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу».

Игра с инструментами

Исследуя возможности инструментов, дети должны догадаться, как извлечь шуршащие звуки из кожаного барабана. Существует несколько способов: водить по нему ладонью, пальцами, палочкой; насыпать внутрь крупу, каштаны и медленно перемещать барабан в разные стороны.

Дайте ребятам возможность прислушаться к разному звучанию марacas. Объясните им, что внутри этих инструментов насыпают мелкие камешки, крупу, зерна, песок. Поэтому и звук у них разный.

Фантазируем

Начните, примерно, так: «В каждом доме, говорят, живет маленький добрый человечек — Домовой. Никто не знает, как он выглядит, потому что он всегда появляется и что-нибудь делает только ночью. Вместе с мышками. Наверно, он похож на гнома».

Темы для фантазийных композиций: «Что происходит в моем доме ночью?», «Вздохи ночного леса», «Мышиная возня», «Спор ежика и мышей», «Бумажная фантазия», «В шкафу у королевы» (тряпичные разговоры).

В конце занятия

Сыграйте в ансамбле с детьми ритмичный танец с аккомпанементом марacas, кожаных барабанов, скорлупок (равномерное встряхивание и произвольное тремоло — «Пошумим»).

Работа в альбоме

Рассмотрите внимательно картинку, наклейте подходящий рисунок из разрезного листа. Выучите стихотворение, научитесь его выразительно рассказывать.

Ключевые слова

Прислушайтесь к шороху, шепоту, пошуршите.

ТЕМА «ЧАСЫ»

Цели занятия

Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. Дать представление о длинных и коротких звуках, темпе. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты

Тарелка, треугольник, коробочка, деревянные палочки, маракасы, металлофон, ксилофон.

Пособия и материалы

Будильник, наручные часы. Пластмассовые игрушечные часы с прозрачным корпусом, через который видно их внутреннее устройство.

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, какие звуки могут издавать изображенные на ней часы.

Ход занятия

Предложите ребятам приложить руку к сердцу, послушать, как оно стучит. Ровно? С остановками? Прочитайте им стихи:

У меня в груди, — вот тут,
— Слышишь! Часики идут.
Звук их радостен и тих.
Только кто заводит их?

Х. Расмуссен

Пусть дети покажут по-разному в движении, как у них бьется сердце, помогая метричным произнесением слогов «тук-тук, тук-тук». Они могут касаться ладонью, пальцами любой части тела (колен, носа, лба, груди, плеч и т. д.), притопывать носком, пяткой, раскачивать головой, рукой, закрывать и открывать глаза и т. д. Дайте проявиться их фантазии, пусть каждый что-нибудь придумает.

Показывая ребятам различные часы, объясните, что внутри их тоже бьется «сердце», и каждые часы по-своему поют всем известную песенку: «Тик-так, тик-так». Дайте детям послушать ход будильника и тиканье наручных часов.

Самые большие и важные часы поселились в городских башнях. Их низкий голос должен разноситься далеко, по всем улицам города. Предложите детям озвучить их величественную музыку на музыкальных инструментах, произнося слова громко, тихо, высоким голосом, низким:

БО-ОМ! БО-ОМ! БО-ОМ! БО-ОМ!

Но внутри больших часов есть и маленькие детальки, они добавляют к бою мелодичности: БО-ОМ! БО-ОМ! (тарелки) или: ДИЛИ-ДОН, ДИЛИ-ДОН(треугольник).

Настенные домашние часы очень спокойно и неспешно рассказывают о своей незаметной, но столь важной работе:

Тик-так, тик-так,
Весь день, вот так.

Сыграйте их музыку с детьми на различных инструментах, предложите каждому делать метричные движения корпусом, декламируя слова.

А вот забавные кухонные часы с кукушкой могут рассказать очень много интересного. Например, как ночью на кухне шалют мышки.

Декламируем

На стене часы висели:
«ТИК-ТАК, ТИК-ТАК».
Тараканы стрелки съели:
«ХРУМ-ТРАК, ХРУМ-ТРАК»,
Мыши гири оторвали:
«ДЕРГ-БОМ, ДЕРГ-БОМ» —
И часы ходить не стали
«ДИНЬ-СТОН, ДИНЬ-СТОН».

Потешка

Предложите детям инсценировать потешку с инструментами, разделившись на 4 группы. Каждая группа придумывает свой вариант выразительного чтения и озвучивания.

Фантазируем

Предложите ребятам расколдовать графическую запись, на которой «зашифрована» музыка очень старинных часов. Варианты интерпретаций могут быть очень различны и все они принимаются.

Импровизируем

Графическая партитура:



В конце занятия

Удачным завершением будет исполнение пьесы *М. Вольфензона* «Маленькие часики» с импровизированным «оркестром шестеренок».

Предложите каждому ребенку самому выбрать инструмент, придумать способ игры или движения «своей» шестеренки. Часть детей играет на инструментах, часть двигается, изображая часовой механизм.

Работа в альбоме

Рассмотрите иллюстрацию, вспомните, как тикают разные часы. Выучите стихи. Сыграйте музыку часов.

Ключевые слова

Равномерно, ровно, быстро, медленно, вспомните.

6

ТЕМА «ВЕТЕР. ШЕЛЕСТ ЛИСТЬЕВ»

Цели занятия

Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, научить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Учить использовать в звукоподражательных композициях звуки речи, кластерные звучания, возможности голоса (свободное глиссандирование); слышать объем фактуры.

Детские музыкальные инструменты

Маракасы, треугольники, колокольчики.

Пособия и материалы

Любые предметы, издающие шуршание, шелест, шорох.

Ход занятия

Прочитайте в самом начале занятия первое четверостишие стихотворения И. Михайловой:

Осень длинной тонкой кистью
Перекрашивает листья.
Красный,
Желтый,
Золотой —
Как хорош ты, лист цветной!

Вспомните вместе с детьми, как приятно шуршат опавшие разноцветные листья в парке. Кажется, что этот шорох витает в самом осеннем воздухе. Предложите ребятам вспомнить эти тихие звуки осени и представить, как их можно изобразить с помощью различных предметов и звуков речи. Подберите для этого подходящие слоги («шур», «шух», «ших»). Их можно ритмировать и повторять в виде *ostinato*:

Шух, шух-шух, шух,
Шур, шур, шур...

Прочитайте стихотворение дальше:

А ветер щеки толстые
Надул (*надувать щеки и резко сдувать «Пф»*).

Надул.

Надул.

И на деревья пестрые

Подул (*дуть «Фу-у»*).

Подул.

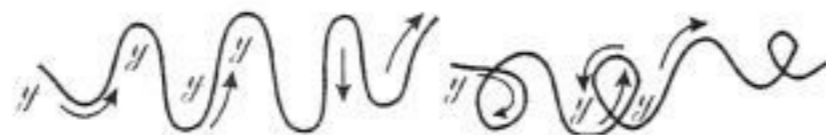
Подул.

Игра со звуками

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков **Ф, П, С, Ш**:



Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов из альбома и стихотворения *И. Михайловой*, которое заканчивается словами:

Красный,
Желтый,
Золотой...
Облетел весь лист цветной!

Импровизируем

Предложите для этого следующие темы: «О чем говорят осенние листья», «Дует двух ветерков», «Танец ветерка и осенних листочков». Разделите детей на группы, пусть каждая попробует придумать свою небольшую звуковую композицию.

Играем

Ребята располагаются по кругу, сидя на полу. Несколько человек ложатся в центр круга — это «опавшие листья». Сидящие дети с помощью различных звуков импровизируют задувания и порывы ветра в разной динамике, стараясь «поднять» и заставить летать «опавшие листья». Необходимо, чтобы ребята научились чувствовать намерения друг друга в коллективной импровизации. Дети «листья» чутко должны реагировать движениями на перемены в импровизируемом звучании композиции.

В конце занятия

Исполните с ребятами песню «Танец осенних листочков» *А. Филиппенко*, аккомпанемент и вступление к которой они должны придумать сами, используя звуки речи, шуршащие предметы, музыкальные инструменты.

Работа в альбоме

Рассмотрите иллюстрацию, изобразите звуками разные ветры. Выучите стихи, Наклейте картинку.

Ключевые слова

Шорох, шелест, завывание, тихий, ласковый, холодный, вообразите.

7

ТЕМА «ГРОЗА, ГРОМ, МОЛНИЯ»

Цели занятия

Продолжать знакомить детей со звуками окружающей природы. Учить передавать их с помощью детских музыкальных инструментов. Тренировать умение работать с переменной динамикой, знакомить с новыми исполнительскими приемами (тремоло). Развивать слуховое воображение, умение слышать беззвучное.

Детские музыкальные инструменты

Тарелки, барабан, металлофон, треугольник.

Пособия и материалы

Целлофан.

Ход занятия

Сыграйте на тарелке тремоло $p < ff$, спросите, на что это похоже. Дети обычно хорошо себе представляют, что такое гром. Расскажите, что во время грозы мы обычно слышим гром и видим молнию. Внимательно прочитайте стихи из альбома, выучите их с ребятами. Пусть они попробуют сопровождать чтение стихов ритмичной игрой по тарелке разными палочками (деревянной, резиновой, с фильцевой головкой).

Дайте детям задание: найти способ музыкального воплощения приближающегося грома (тремоло), заканчивая игру акцентированным ударом — он гремит прямо над головой. В обратном движении — от forte к piano — гром «уходит», он еле слышен.

Фантазируем

Как можно «услышать молнию»? Можно ли ее изобразить жестами? Предложите детям вспомнить, есть ли у молнии какой-нибудь звук, а у радуги? Беззвучные явления природы тоже можно попробовать передать с помощью музыкальных инструментов.

Например, на металлофоне. Пусть дети пофантазируют и найдут подходящий исполнительский прием (это может быть резкое глиссандо на металлофоне, губной гармошке, акцентированный удар треугольника). Для радуги ребята обычно выбирают семь произвольных звуков в восходящем или нисходящем движении. Однако их фантазия не должна быть ограничена только этими вариантами. Каждое найденное самостоятельно решение ценно. Придумайте с детьми и исполните композицию, используя все умения, полученные на предыдущих занятиях.

В конце занятия

Проведите игру с инструментами. Под музыку грома ребята сидят затаившись на полу, под музыку радуги весело перемещаются по залу. Исполнители на инструментах и играющие меняются ролями.

Работа в альбоме

Выучите стихотворение, прохлопайте его ритм, наклейте подходящий рисунок из разрезного листа.

Ключевые слова

Гром, гроза, молния, далеко —
близко, тихо — громко.

ТЕМА «ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ. ЛИВЕНЬ»

Цели занятия

Привлечь внимание детей к разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе — ускорении, замедлении. Учить пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Развивать навыки творческого музицирования.

Детские музыкальные инструменты

Треугольник, коробочка, барабан, тарелка, металлофон, маракас.

Пособия и материалы

Фломастеры, бумага.

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям вспомнить и представить, как дождик стучит в окно.

Ход занятия

Вспомните вместе с ребятами, сколько разнообразных дождей и дождичков существует в природе. Все они очень разные — сильные и не очень, шумные и тихие. Когда дождик начинает накрапывать, его сначала даже не замечаешь. Но вот капли падают чуть чаще — и уже слышна незатейливая песенка редкого дождика. Прodeкламируйте с детьми стихи из альбома, ритмично озвучивая их игрой на инструментах: треугольнике, коробочке, пальчиковых тарелочках. Пусть они поиграют и послушают разные варианты звучания.

Но вот капли начинают падать быстро, шумно, на людей обрушивается настоящий ливень:

Дождь потом пошел сильнее,
И закапал веселей,
Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап...
Стали капли попевать,
Капля каплю догонять:
Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап...

М. Новикова

Декламируя стихи, дети должны точно выполнить ритм восьмых — хлопками, шлепками. Ливень можно изобразить на более звучных инструментах — тарелке, барабана. Ребята здесь знакомятся с ускорением темпа. Естественным завершением этой небольшой ритмической композиции будет звукоизображение окончания дождя: капли падают все реже и медленней, музыка звучит все тише и тише. Вот упала последняя капля и закончился дождь.

Дети должны потренироваться играть на различных инструментах, ускоряя и замедляя темп (в сочетании с *crescendo* и *diminuendo*).

Поём

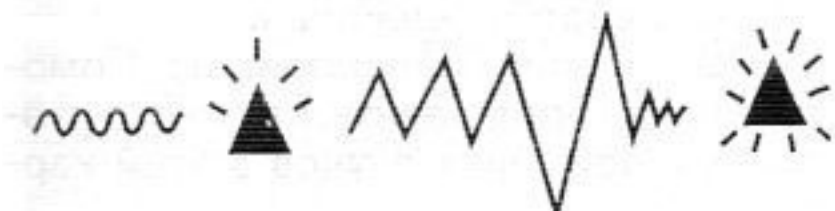
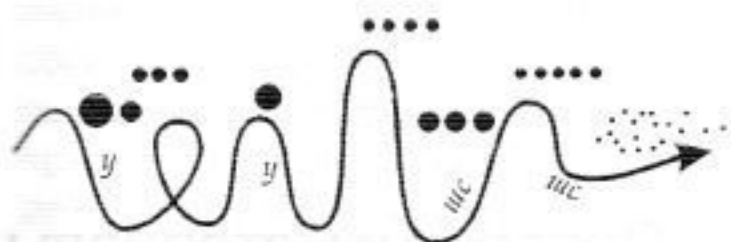
Вспомните с ребятами народные прибаутки про дождик: «Дождик, дождик, дождик пуще»; «Дождик, дождик поливай». Спойте их в хороводе. Часть детей пусть свободно аккомпанирует на инструментах.

Фантазируем

Поразмышляйте с детьми на тему «Грустный дождик» и «Веселый дождик». Почему грустный? Отчего ему бывает весело? Предложите ребятам, разделившись на 2 подгруппы, придумать свои композиции (возможно с движением). Они могут зарисовать свою партитуру дождика на листе фломастерами, пользуясь любыми условными обозначениями, а потом озвучить ее.

Импровизируем

Рассмотрите данные графические партитуры. Пусть дети озвучат их несколько раз в различных вариантах.



Работа в альбоме

Продекламируйте стихи, прохлопайте их ритм, наклейте подходящую картинку.

Ключевые слова

Дождь, ливень, накрапывает, усиливается.

ТЕМА «ЗИМНИЕ ЗВУКИ. СНЕГ. МЕТЕЛЬ»

Цели занятия

Обратить внимание детей на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. Учить легкому, осторожному звукоизвлечению. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.

Детские музыкальные инструменты

Колокольчики, пальчиковые тарелочки, металлофон, треугольник, коробочка, маракасы, арфа или цимбалы, медиатор.

Пособия и материалы

Хрустальные стаканы, бокалы на ножке с водой, целлофан.

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, как много различных «зимних» звуков в этой картинке.

Ход занятия

— Рассмотрите с детьми иллюстрации из альбома, данного пособия. Вспомните с ними, как искрится и хрустит под ногами снег, звенит ледок, весело смеются ребята, играя в снежки. Зимние пушистые снежинки — это замороженные дождевики. Они легки, невесомы, музыку их воздушного танца услышать почти невозможно. Но можно придумать и сыграть ее. Предложите детям свободно проэкспериментировать на имеющихся инструментах. Пусть они поищут приемы игры для воздушного, прозрачного звучания, потренируются в легком, осторожном звукоизвлечении. Прорекламируйте ребятам выразительно стихотворение из альбома, сопровождая его игрой на треугольнике или колокольчике. Если есть гlockenspiel из орфовского набора, то на нем дети могут импровизировать на тему «Падает снег», произвольно извлекая звуки по всему звукоряду и прислушиваясь к их волшебным сочетаниям. Композиция может быть «украшена» звучанием любых других инструментов. Но зимний снег бывает и колючим, резким. Завет холодный ветер — загудит метель. Ее музыку на инструментах надо изо-

бражать иначе, чем танец снежинок. Необходимому здесь звукоизвлечению поможет энергичная речевая артикуляция:

**Ме — тель гу — дит.
В тру — бе шу — мит.
Очень страшно одному,
А метель все «У-у» да «У-у»!**

Завывание ветра можно изобразить глиссандированием голоса; глиссандо металлофонов с помощью бокала (см. тему «Стеклянные звуки»). Оно послужит выразительным фоном для декламации стихов.

Фантазируем

«Зимняя звуковая фантазия». Сюда можно включить подражание голосам птиц: синичек, воробьев:

Те-тер, те-тер,
Зинь, зинь, зинь-зивер.
(Синичка)

Чик-чирик, чик-чирик.
На снежок я прыг.
(Воробей)

Скрип снега или саней можно изобразить, сменяя ритмично рукой целлофан. Звон бубенчиков, смех детей тоже может быть музыкой. И даже обыкновенная кошка в своей жалобной песенке расскажет на своем языке, как у нее озябли лапки...

Импровизируем

Предложите детям зарисовать зимнюю фантазию в графической партитуре. Пусть каждая группа из 3-4 человек придумает что-нибудь свое. Возможные темы для звуковых фантазий: «Два ветерка и снежинка», «Ледяные узоры», «Замороженная тишина», «С горки на горку».

В конце занятия

Спойте с детьми любую зимнюю песню, придумайте к ней звуковое оформление. Если возможно, сделайте красочное вступление и заключение.

Работа в альбоме

Рассмотрите внимательно иллюстрацию, найдите все, что звучит и озвучьте самостоятельно. Выучите стих, прохлопайте его ритм.

Ключевые слова

Зима, снег, хруст, скрип, искрится.

ТЕМА «ЗВУКИ ВЕСНЫ. КАПЕЛЬ. НАСЕКОМЫЕ»

Цели занятия

Дать представление об эмоциональном содержании звуков, совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью. Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи. Учить ребят слышать объем фактуры.

Детские музыкальные инструменты

Колокольчик, металлофон, стеклянные стаканы, пальчиковые тарелочки.

Пособия и материалы

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, как жужжит шмель, радуясь весне.


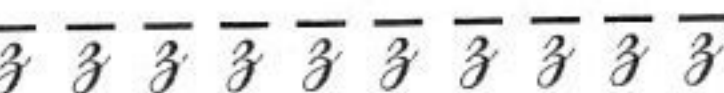

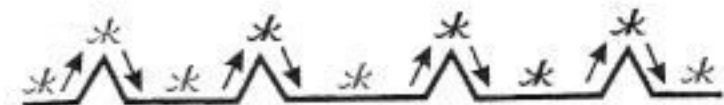
Ход занятия

Рассмотрите с детьми иллюстрации альбома и данного пособия. Постарайтесь настроить ребят на эмоционально-радостное восприятие. Долгой зиме пришел конец. Закапали с крыш сосульки и зазвенела солнечная капель в ажурной ледяной лужице. Предложите детям подумать, какие инструменты подойдут для того, чтобы сыграть на них музыку капели. Она не должна быть похожа на песенку осеннего дождика: звуки должны быть светлые, прозрачные и очень холодные. Спросите ребят, как надо прикасаться палочкой к колокольчику, треугольнику. Может быть, еще надо улыбнуться?.. Пусть они продекламируют стихи из альбома, по очереди озвучивая их на разных инструментах. Музыкальным фоном для декламации может быть песня «Солнечная капель» С. Соснина в фортепианном исполнении.

Не успеют растаять сосульки, как на проталинке появятся первые подснежники. В звуковой картине весны никак не обойтись без насекомых. В яркой, зеленой траве засуетились жуки и пчелы — большие и маленькие, шумные и еле слышно жужжащие

на цветке. Предложите детям поиграть со звуками, подражая насекомым «ж-ж» и «з-з» высоко — низко. Изменяя положение губ, можно добиться различных звуковых эффектов. Предложите каждому попробовать придумать свою звуковую линию, рисуя ее рукой в воздухе. Несколько ребят могут вместе попробовать сделать объемную фактурную композицию.

Игра со звуками

1. 
2. 
3. 
4. 

Верхний голос — самый звонкий и высокий. Нижний — гудящий, насыщенный. Между ними должны быть слышны отрывистый второй и волнообразный третий.

Декламируем

В весеннюю музыку можно включить стихи, которые удачно звучат на фоне свободных звуковых композиций и легко поддаются незатейливой инсценировке.

Жук, жук, пожужжи,
Где ты прячешься, скажи!
Жу-жу, жу-жу,
Я на дереве сижу.

Н. Френкель

«Зу-зу-зу», — поет пчела,
Много меду принесла.
Зу-у, зу-у,
В улье спрячусь я в грозу.

Импровизируем

«Спящий ежик». Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ежик. Сидящие ребята могут производить любые звуки — шуршать, стучать по полу, по телу, в ладоши, произносить любые звуки, слоги — отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике — композиция развивается волнообразно от пиано до форте через ряд *crescendo* и *diminuendo*.

← p < mp < mf < f > mf < ff

«Спящий ежик» чутко реагирует на все изменения динамики, постепенно «просыпаясь».

Ключевые слова

Капель, звуки насекомых, звукоподражание, игра со звуками.

ТЕМА «ЗВУКИ ЛЕТА»

Цели занятия

Развивать звуковую фантазию, воображение, ассоциативное мышление, навыки создания свободных композиций, умение озвучивать иллюстрацию, используя полученные ранее знания.

Детские музыкальные инструменты

Весь комплект, свистульки, губные гармошки.

Пособия и материалы

Предметы и материалы, использованные при изучении тем 1, 2, 3, 4. Бумага, фломастеры.

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, как много звуков таится под сенью летнего леса.

Ход занятия

Прочтите в начале занятия:

Кружевеет, розовеет утром лес,
Паучок по паутине вверх полез.

Бриллиантится веселая роса:
Что за воздух! Что за свет! Что за краса!

Хорошо гулять утрами по овсу.
Видеть птичку, лягушонка и осу.

Слушать сонного горлана-петуха,
Обменяться с дальним эхо: «Ха-ха-ха».
И. Северянин

Это стихотворение очень поэтично, красочно, оно выразительно звучит с инструментами. Попробуйте вместе услышать музыку в каждой строчке и «оживить» ее. Рассмотрите с детьми иллюстрации. Летом в природе все живет, движется и, чтобы озвучить картину лета, придется хорошо потрудиться. Все пищит, чирикает, фыркает, журчит. Множество лесных звуков сливаются вместе в красочную музыкальную фантазию «Лето». Предложите ребятам озвучить вначале отдельные явления, которые они смогут вспомнить и представить, как они зву-

чат. Летом главные музыканты в лесу — птицы. Пусть дети попробуют изобразить на металлофоне песенки кукушки и воробья («ку-ку», «чи-рик»).

Декламируем

Зеленая опушка,
Идем по холодку,
В лесу поет кукушка:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку»

Е. Благинина

Чьи там крики у пруда?
«КВАсу, КВАсу нам сюда!
КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,
Надоела нам вода!

О. Григорьев

Чирик-чирик, чик-чирик,
Воробей невелик.

Обратите внимание детей на множество тихих летних звуков: шорохи, шелест, шуршание, стрекот, фыркание — это мышки, ежик, травинки, кузнечики, веточки, ручеек. Такие звуки могут быть фоном, например, для стихов о лягушке (с инструментами).

Фантазируем

Спросите ребят, есть ли музыка у «белых корабликов» — облаков, танцуют ли летним днем солнечные лучики, запутавшись в ветках березы? А может быть, если прислушаться, можно услышать торжественный «Летний гимн»? Его музыка поднимается над лесом и летит прямо к солнцу... Детей обычно совершенно не смущает невозможность реально услышать эти звуки, они с готовностью придумывают и озвучивают самые невероятные и сказочные фантазии, например, «крылышки стрекозы переливаются на солнце». Дайте им возможность проявить свою изобретательность и воображение в полной мере. Партитуры могут фиксироваться графически по желанию ребят и исполняться на последующих уроках.

В конце занятия

Спойте с детьми какую-нибудь знакомую песню о лете, например, «В траве сидел кузнечик» *В. Шаинского*.

Работа в альбоме

Выучите стихотворение, прохлопайте ритм, наклейте картинку. Найдите на листе альбома все, что звучит.

Ключевые слова

Лето, все звучит, вспомните, представьте, вообразите.

ТЕМА «НОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ. ЗВУКИ ВСЕЛЕННОЙ. ЗВЕЗДНОЕ НЕБО»

Цели занятия

Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление. Учить представлять и звукоизображать «неслышимое» — музыку звезд, звуки Вселенной, позывные спутников, планет. Развивать навыки свободного, изобретательного владения инструментами; умение находить и извлекать из них оригинальные звуки; создавать импровизационные звуковые композиции.

Детские музыкальные инструменты

Весь комплект.

Пособия и материалы

Синтезатор и все предметы, использовавшиеся при изучении тем 1, 2, 3, 4.

Рассмотрите иллюстрацию. Помогите детям представить, какие таинственные и необычные звуки могут пронизывать пространство космоса.

Ход занятия

На занятии не только рассмотрите с детьми иллюстрации, но и пофантазируйте, что они могут означать; проведите краткую занимательную беседу о космосе, звездах, кометах, других планетах и иных мирах, откуда, возможно, и прилетают к нам пришельцы. Ее цель — разжечь фантазию детей, обогатить их знания по данной теме. В этом вам поможет небольшое стихотворение:

Звезды-звездочки,
А сколько вам лет?
Звезды-звездочки,
Вы слышите? Нет?
Мне бы вас хотелось попросить
Никогда огонь свой не гасить.

Авинаш Чандра Наранг

Это занятие в ряду всех предыдущих является итоговым, в том смысле, что приводит детей от прямого звукоподражания к ассоциативно-образному звуковыражению.

Декламируем

Прочитайте ребятам стихотворение:

Тон.
Тон. Тон.
— Отворите дверь!
— Кто так тихо стучит?
— Это я, кленовый лист.

Тон.
Тон.Тон.
— Отворите дверь!
— Кто так громко стучит?
— Это я, горный ветер.

Тон.
Тон.Тон.
— Отворите дверь!
— Кто так поздно стучит?
— Это я, лунный свет...

Китахара Хакусю

Подумайте вместе с ними, как его можно озвучить на инструментах.

Фантазируем

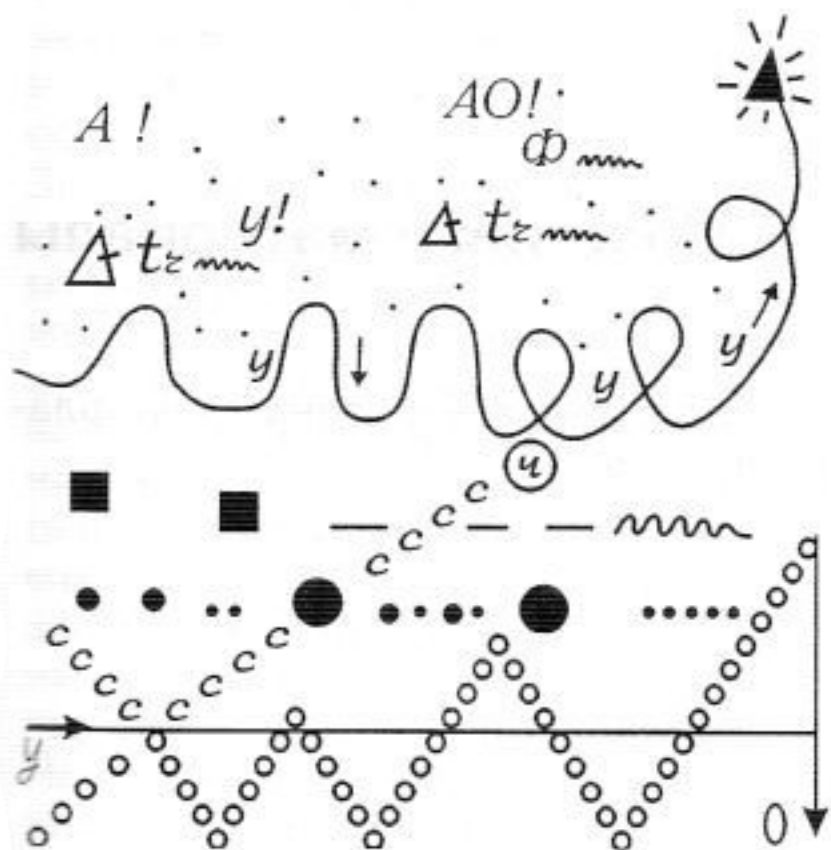
В практической работе особое внимание следует уделить самостоятельным, творческим поискам детей. Ключевой фразой педагога, организующего весь творческий процесс, должна быть: «Пофантазируй и сыграй, как ты хочешь, музыку Звезды, сияние Солнца, позывные космического корабля». Незнакомый облик далекого космоса будоражит фантазию детей, заставляет придумывать неожиданные звуковые и композиционные решения. Здесь, как и во всех предшествующих занятиях, не может быть «правильного и неправильного». Любое проявление индивидуальности принимается.

Игра со звуками и инструментами

В звуковой композиции «Ночная фантазия» уместно использовать слоги и звуки речи, выразительные возможности голоса, необычные приемы игры на инструментах (кластеры, фортепиано). Эти звуки станут «голосами Вселенной», «обрывками космических позывных»... Дети с большим желанием придумывают особый язык пришельцев из космоса, используя необычные сочетания звуков («ао, пым, эч, фец» и подобные). Звуки речи могут образовывать колористические вставки в композициях.

Импровизируем

Графическая партитура:



Работа в альбоме

Раскрасьте всю иллюстрацию.

Ключевые слова

Космос, Вселенная, звезды, планеты, пробуйте.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ БУСЫ. НОТНЫЙ СТАН. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. ЗАПИСЬ НОТ»

Цели занятия

Дать представление о традиционной нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, их высотное положение). Используя методику «Бусы», сочинить и записать музыкальное произведение (методика подробно описана в брошюре Т. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., 1992).

Детские музыкальные инструменты

Металлофоны, ксилофоны и все шумовые.

Пособия и материалы

Доска с нотным станом или фланелеграф.

Ход занятия

Вспомните с детьми, как много в мире звуков, они окружают нас, живут в каждой вещи, в природе, их можно не только услышать, но и вообразить, представить. За время занятий дети познакомились со многими звуками. С ними играли, сочиняли музыку, фантазировали. Звуки стали близкими друзьями. Но они такие невидимки! Как только музыка перестает звучать, они тут же куда-то исчезают! Но, оказывается, их можно поймать и посадить на специальные линеечки, которые называются «нотный стан». Тогда они уже никуда не убегут. На линеечках мы увидим, наконец, звуки, но это будут «замолчавшие» звуки, в них спряталась музыка, которая ждет, когда ее кто-нибудь оживит. Например, сыграет или споет. Для этого надо уметь читать ноты, знать нотную грамоту.

Декламируем

Следующее забавное стихотворение выучить несложно и с его помощью легко запомнить порядок нот вверх и вниз:

Мы всегда поем с охотой,
Нас об этом не проси,
Потому что все мы — ноты:
До, ре, ми, фа, соль, ля, си!
И на тоненьких линейках
Вам станцует как никто,
Музыкальная семейка:
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

И. Пивоварова

Игра со звуками

Для ознакомления детей с высотной записью звуков используется известная методика «Музыкальные бусы». Первые три ноты: *до, ре, ми* записываются во всю длину нотной строки в произвольном порядке (головками без штилей) с одним условием: возможен шаг только на соседний звук вверх или вниз, либо повторение предыдущего. Такая запись зрительно, действительно, напоминает бусы. Частая повторяемость в ней всего трех нот (можно и двух!) позволяет детям научиться ее быстро читать. Вариантов записи подобных «бус», естественно, множество. Если у педагога имеется фланелеграф с накладными нотами, ребята могут вдоволь наиграться, записывая на нем бусы «кусочками» по очереди.

Игра с инструментами

Первое по-настоящему записанное произведение «Бусы *до, ре, ми*» нужно обязательно исполнить — сыграть на металлофоне, ксилофоне. Напомните детям, что ноты — это только на время замолчавшие звуки! Они так ждут, когда их кто-нибудь оживит, сыграет или споет! Тогда каждая записанная нота, «слетит», как птичка, с нотной линейки и превратится в красивый и мелодичный звук!

Импровизируем

Предложите ребятам украсить комнату «музыкальными бусами». Пусть каждый по-своему сыграет «бусы» — цепочку из трех нот. Ведь звуки не исчезают совсем, они висают в воздухе, образуя красивые, но невидимые гирлянды. Дети могут импровизировать по 2-3 человека: один играет «бусы», остальные помогают «раскрашивать» их на шумовых инструментах.

В конце занятия

Объясните ребятам, что такие же «бусы» можно составить из других нот — *фа, соль, ля, си*, с которыми они познакомятся на следующих занятиях. Методика аналогична: объедините звуки в три короткие цепочки: *ми, фа, соль; соль, ля, си* и записывайте их в виде «бус».

Работа в альбоме

Напишите на нотных строчках «бусы» *до, ре, ми* прочитайте их, раскрасьте и сыграйте.

Ключевые слова

Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.

ТЕМА «Я — МАЛЕНЬКИЙ КОМПОЗИТОР»

Цели занятия

Повторение и обобщение пройденного материала, активное привлечение детей к творческому импровизационному музицированию, развитие навыков самостоятельных действий.

Детские музыкальные инструменты

Весь комплект.

Пособия и материалы

Все предметы, использовавшиеся при изучении тем 1,2,3,4.

Ход занятия

Расскажите детям более подробно, кто такой композитор. Побеседуйте с ними немного об огромном океане очень разной музыки, окружающей нас. Предложите игровой вариант занятия: «Мы сейчас с вами поиграем: вы все станете маленькими композиторами и будете сочинять музыку, какую захотите». Ребята могут вспомнить какие-либо темы для музыкальных импровизаций из уже использовавшихся на занятиях либо придумать свои. Они разбиваются на небольшие группы (некоторые могут работать индивидуально) для составления устного плана или графической партитуры своих композиций. Роль педагога в занятии сводится к незаметному руководству творческим процессом детей. Он также может принять участие в отдельных импровизациях по их просьбе (возможно на фортепиано). Готовые композиции исполняются в виде концерта. Некоторые небольшие сочинения могут быть объединены в более развернутые, если того пожелают ребята.

та. Постарайтесь превратить этот концерт в запоминающееся событие — праздник творчества, самовыражения, радости и удовольствия, который подарит детям МУЗИЦИРОВАНИЕ.

В конце занятия

Подведите итог занятию, вспомните, какие исполнялись композиции, найдите в каждой из них интересное, то, что особенно запомнилось. Пусть каждая группа исполнителей почувствует радость и удовлетворение от своей работы. Напомните детям, что дома они могут найти множество подходящих предметов, которые помогут им музицировать на досуге, на домашнем празднике.

Работа в альбоме

Раскрасьте картинку, вспомните, каким темам альбома соответствуют рисунки. Выучите стихотворение.

Ключевые слова

Композитор, сочинить музыку.

1

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМБР И ОБРАЗ»

Цели занятия

Развить тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление, сформировать навыки осознанной тембровой импровизации.

Детские музыкальные инструменты

Ударные: барабан, колотушка, трещотка, деревянные ложки, бубен, маракас, металлофон, ксилофон, колокольчики. Струнные: цимбалы, гусли, арфа, цитра. Духовые: флейта, свирель, дудочка, триола, кларнет, саксофон, гармоника духовая «Мелодия-3». Клавишные: пианино, рояль, электромузыкальные клавиатуры «Нотка», «Гамма», «Пилле».

Пособия и материалы

Чистые листы бумаги, карандаши, фломастеры, краски из семи цветов.

Ход занятия

Напомните детям о многообразии тембровых красок человеческого голоса и музыкальных инструментов. Сравните светлые звуки нашей речи на гласных *А, Я* и темные — на гласных *У, Ю*; звонкие и глухие согласные. Спойте «солнечные звуки» на *А-Я* и «затемненные звуки» на *У-Ю*. Обсудите тембры детских музыкальных инструментов. Сравните серебристые, звонкие звуки металлофона и резкие, темные — барабана. Смелее привлекайте различные ассоциации, развивая таким образом ассоциативное мышление детей.

Прослушайте симфоническую сказку для детей *С. Прокофьева* «Петя и волк».

Импровизируем

Называйте образно-яркие слова: *звезды, чудеса, пугающий, таинственный, солнечный, мрачный*. Пусть дети озвучат их на соответствующих музыкальных инструментах (громко или тихо, отрывисто или протяжно, быстро или медленно).

Импровизируем

Озвучьте тембрами музыкальных инструментов образы в стихах:

Дождь:
«Кап-кап-кап», — звеня, запели
Капли мартовской капели».
В. Крищенко

Ветер:
Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
А. Пушкин

Предложите детям нарисовать красочную картину-настроение (пятнами, линиями, точками). Попросите озвучить ее на любом музыкальном инструменте — развивайте таким образом музыкальный фонический слух.

Работа в альбоме

Раскрасить картинки альбома ребята могут дома. Обсудите с ними возможные варианты решения темброво-ассоциативной задачи по ее озвучиванию.

В конце занятия

Сделайте в дневнике заметки о музыкально-творческом самовыражении детей: одни боятся дотронуться до инструмента, других трудно остановить. Первых желать поощрять, не скупясь на похвалы, у вторых выяснить причины зажатости. Творческий напор направляйте в русло навыков овладения различными выразительными средствами музыки для создания яркого образа. На первом занятии важно создать общую доброжелательную атмосферу и условия для музыкально-творческого выражения каждого ребенка.

Ключевые слова

Тембр, тембровая окраска, тембровая ассоциация.

ТЕМА «ТЕМБРОВОЕ ОЗВУЧИВАНИЕ СТИХОВ»

Цели занятия

Сформировать темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств — музыки, живописи, поэзии; развить фантазию, воображение. Привить навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущем занятии.

Ход занятия

Сформируйте навыки импровизации на заданный поэтический образ. Прочитайте стихотворение, обсудите варианты его тембрового озвучивания:

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

А. Толстой

Импровизируем

Спросите детей: «Какими инструментами лучше передать музыку цветов колокольчиков?». Задавая наводящие вопросы, подведите к мысли о том, что это звенящие инструменты: металлофон, ксилофон, колокольчик. Покажите на них различные приемы исполнения: громко, тихо, медленно, быстро. Поиграйте с ребятами. Расставьте их по разным сторонам комнаты и предложите представить себе летнюю поляну с различными цветами колокольчиками — матовыми и яркими, крупными и маленькими, темными и светло-голубыми... Попросите каждого ребенка изобразить свой, непохожий на другие, колокольчик. Выделите лучших импровизаторов.

Декламируем

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

А. Пушкин

Импровизируем

Озвучьте стихи тембрами шумовых и ударных инструментов. Поразмышляйте вместе, какие из них лучше всего подходят для бури, которая то «зашумит», то «застучит», то «завоет»? Наводящими вопросами подведите детей к тому, чтобы они правильно назвали эти инструменты: маракас («зашумит»), барабан («застучит»), духовые («завоет»). Предложите вокальную импровизацию на слова «заплачет, как дитя». Читайте стихи и озвучивайте поэтические образы.

Работа в альбоме

Цветы на картинке дети пусть раскрасят дома. Обсудите с ними возможные варианты озвучивания их. Послушайте каждого, сравните результаты, похвалите лучшие решения.

Ключевые слова

Поэтический образ, тембровое озвучивание, тембровая иллюстрация к стихам.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ДАЛЕКО И БЛИЗКО»

Цели занятия

Познакомить детей с динамическими средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далекого и близкого пространства. Научить их использовать эти средства в чтении стихов, в пении, в музыкальной импровизации.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущем занятии.

Ход занятия

Объясните детям, каким образом на плоском листке бумаги возникает ощущение близкого и далекого пространства. Спросите: «Какие предметы ярче, а какие бледнее?» На картинке, как и в жизни, близкие предметы мы видим четко, ярко, во всех деталях, а далекие — неясно, бледно. Так же и с окружающими нас звуками. Прислушайтесь к ним: громкий крик за окошком звучит тише, чем близкий шепот «на ушко»! Объясните, что композиторы в своих сочинениях создают громкими звуками эффект близкого пространства, а тихими — ощущение дали.

Декламируем

Прочитайте стихи *Агнии Барто* «Мячик» громко и тихо, в соответствии с содержанием:

Громко:

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.

Тихо:

— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Поём

Громким звонким голосом спойте веселую песенку «Неприятность эту мы переживем» *В. Савельева* — *А. Хайта*. Затем тихим нежным голосом — «Спи, моя радость, усни» *Б. Флиса*.

Игра со звуками

Предложите детям игру «Эхо в лесу». Напевайте громким голосом различные звуки для подражания. Попросите ребят вторить тихо, с той же интонацией (ау, ку-ку, ква-ква, тук, туки-тук, кар-кар, жу-жу).

Импровизируем

Попробуйте импровизировать на детских музыкальных инструментах ритмическое и мелодическое «эхо». Играйте по кругу в непрерывном следовании импровизаций, чтобы не получалось «дыр» в музыкальной канве. Обсудите результат, выделите и похвалите лучшего импровизатора.

Работа в альбоме

Предложите раскрасить картинки дома. Пофантазируйте с детьми, куда едет поезд? Спойте всем известную песенку «Веселые путешественники» *М. Старокадомского* — *С. Михалкова*, пусть дети подпевают припев:

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Нам весело живется,
Мы песенку поем,
И в песенке поется
О том, как мы живем.

Припев:

Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!

Когда живется дружно,
Что может лучше быть?
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.

Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей:
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

Припев.

В конце занятия

Поговорите с детьми о «звуках далеких и близких». Эта тема дает богатые возможности для развивающих бесед о прообразах музыки. Дети привыкают устанавливать жизненные связи между искусством и окружающим их миром. Поговорите с ними об этом.

Ключевые слова

Краски яркие — звуки громкие,
краски бледные — звуки тихие.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕГИСТР: ВЫСОКО И НИЗКО»

Цели занятия

Развить у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках; научить осознанно использовать их в детском музыкальном творчестве.

Детские музыкальные инструменты

Металлофон, ксилофон, колокольчик, треугольник, пианино, электромузыкальная клавиатура.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущем занятии.
Аудиозаписи: *Э. Григ* «В пещере горного короля», *М. Глинка* «Жаворонок».

Ход занятия

Поговорить с детьми о светлых красках неба и темных красках земли. Сравните темные цвета с низкими музыкальными звуками, а светлые — с высокими. Спросите ребят, какие звуки, низкие или высокие, подходят к изображению небесной выси.

Композиторы в своих сочинениях для передачи образов звезд, неба, солнца привлекают высокие звуки, а для земных впечатлений используют низкий регистр. В подтверждение этого прослушайте произведения *Э. Грига* «В пещере горного короля» и *М. Глинки* «Жаворонок».

Декламируем

Учите детей говорить выразительно, развивайте речевой регистр. Устройте «речевой театр» или конкурс на лучшее исполнение роли Козы и Волка в русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Одни и те же слова дети должны говорить высоким «тоненьким» голосом Козы и низким грубым голосом Волка:

Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь:
Ваша мать пришла,
Молока принесла.

Работа в альбоме

Обсудите с ребятами характер картинок, которые предстоит раскрасить дома. Обратите внимание на окраску клавиш и условные обозначения. Спросите, что этим хотел сказать художник? Обсудите музыкально-регистровые краски для озвучивания картинок, тембры подходящих инструментов.

Импровизируем

Предложите детям, по желанию, озвучить картинки альбома на детских музыкальных инструментах. Каждый ребенок сам выбирает себе образ для импровизации и музыкальный инструмент. Не скупитесь на похвалы, выделяйте лучших импровизаторов.

В конце занятия

В своем дневнике отметьте, кто из детей наделен актерскими способностями, у кого речь выразительна, а с кем необходимо поработать.

Ключевые слова

Краски светлые — звуки высокие, краски темные — звуки низкие.

5

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО НОТНОГО СТАНА»

Цели занятия

Сформировать у детей общее представление о том, каким образом звуки низкие и высокие записываются на бумаге в нотах, познакомить в образной форме со звуковысотными закономерностями нотного стана и развить художественно-ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты

Пианино, электромузыкальные клавиатуры, свирель, флейта, металлофон.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Ход занятия

Пофантазируйте, что может звучать в высоком регистре, и где следует записать эти ноты-звуки на нотном стане, а что в природе звучит на низких звуках, и где на нотном стане надо записать их нотами.

После того, как рассмотрите иллюстрацию «Радуга», предложите детям нарисовать свой рисунок на тему «Семь нот — семь цветов радуги». Устройте конкурс, похвалите лучшие рисунки.

Декламируем

Семь всего лишь нот на свете:
До, ре, ми, фа, соль, ля, си
Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси...

Н. Кончаловская

Импровизируем

Предложите каждому сочинить на эти стихи песенку. В процессе многократного распевания дети легко и быстро запомнят последовательность нот в гамме. Спойте наиболее удавшуюся песенку и похвалите автора.

Работа в альбоме

Рассмотрите нотный стан с нотками-воздушными шариками, которые привязаны к соответствующим клавишам. Детям не составит труда сыграть и назвать нераскрашенные ноты, которые им предстоит раскрасить дома. Пусть они привяжут эти нотки линиями-ниточками к соответствующим клавишам и сыграют их на электромузыкальной клавиатуре или детском пианино.

Поём

Дети легко запомнят песенку с названием нот, помещенную в альбоме. Вначале попросите каждого ребенка самостоятельно спеть ее и сыграть на клавишном инструменте. Затем спойте хором.

Фантазируем

Художник изобразил ноты в виде воздушных шариков. Предложите детям подумать и нарисовать, на что похожи ноты-кружочки. Пофантазируйте и дорисуйте их так, чтобы получились... яблоко, колесо и другие картинки.

Спросите ребят: «Какого цвета нотки?». Напомните им об удивительном числе семь: семь нот — семь цветов радуги, семь чудес света!.. Скажите, что каждая нота светится своим неповторимым светом, так же, как каждая звезда на небе имеет свой цвет. Предложите детям нарисовать цветные ноты в соответствии с индивидуальным восприятием, предварительно прослушав каждую из них. Сравните результаты. Развивайте таким образом музыкальный фонический слух.

В конце занятия

Отметьте в своем дневнике, что больше всего понравилось детям на занятии и почему? Сделайте для себя выводы.

Ключевые слова

Нотный стан, скрипичный ключ, семь нот — семь цветов радуги.

ТЕМА «МАЖОР И МИНОР В ПОЭЗИИ, ЖИВОПИСИ, МУЗЫКЕ»

Цели занятия

На основе взаимодействия различных видов искусства сформировать у детей представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях, научить использовать ладовое наклонение в своих музыкальных импровизациях; развить художественно-ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты

Электромузыкальные клавиатуры, пианино, металлофон.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Аудиозаписи: *И. Штраус* вальс «Весенние голоса», *П. Чайковский* «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

Побеседуйте с детьми о том, каким образом поэт, художник и композитор передают в своих произведениях настроения радости или грусти, какие подбирают слова, краски, звуки. Послушайте вальс *И. Штрауса* «Весенние голоса» и музыкальную пьесу «Октябрь. Осенняя песнь» *П. Чайковского* из цикла «Времена года». Спросите ребят, какое произведение мажорное, а какое минорное. Рассмотрите иллюстрации, прочтите мажорные и минорные стихотворения, сравните их по настроению, характеру, цвету. Какое из музыкальных произведений подходит к первому стихотворению, а какое — ко второму?

«Мажорные стихи»

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною,
В сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей.

А. Плещеев

«Минорные стихи»

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!

А. Плещеев

Нарисуйте с детьми живописные иллюстрации к этим стихотворениям. Покажите всем лучшие рисунки. Спросите, в какой картине мажорное настроение, а в какой минорное?

Работа в альбоме

Картинки пусть дети раскрасят дома. Помогите им сочинить мажорную и минорную музыку по условным обозначениям нарисованной клавиатуры, на пианино или электромузыкальных инструментах. Попробуйте вместе с ребятами нажимать клавиши с тучками в разном порядке, с разным ритмом, в разном темпе, отрывисто и плавно. Придумайте различные образы, поищите красивые мелодические обороты! То же самое сделайте на клавишах с солнышком. Порадуйтесь музыкально-творческим находкам. Обсудите увлекательность самого процесса сочинения.

Импровизируем

Устройте конкурс на лучшее сочинение. Предложите детям слова для мажорной и минорной песенки:

Утром просыпаюсь, улыбаюсь я.
Солнышко целует ласково меня.
Я смотрю на солнце — маму вижу я.
Мое солнце — мама, милая моя.

Детская песенка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Агния Барто

Ключевые слова

Мажор, минор, свет, тень.

7

ТЕМА «ВОСХОДЯЩАЯ МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ»

Цели занятия

Познакомить с мелодическими средствами музыкальной выразительности, развить мелодический слух и сформировать навыки осознанной мелодической импровизации, совершенствовать художественно-ассоциативное мышление, путем сравнения музыки с речью, мелодии с рисунком.

Детские музыкальные инструменты

Пианино, электромузыкальные клавиатуры, металлофон, ксилофон, свирель, флейта.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Ход занятия

Расскажите детям о музыкальной мелодии, сравните ее с рисунком. Линией в рисунке мы создаем образы. Музыкальные звуки, следуя друг за другом, тоже образуют линию, которая в нотной записи очень похожа на рисунок. Ее называют мелодией. Часто говорят: мелодия — душа музыки, потому что она главная. Попросите детей напеть любимые мелодии.

Поём

Спойте песню «Пусть всегда будет солнце» *А. Островского — Л. Ошанина*. Спросите, куда устремлена мелодическая линия песни, попросите показать ее направление движением руки.

Играем

Игра «Угадай мелодию» развивает музыкальную память и звуковысотный слух. Напевайте или наигрывайте детям знакомые мелодии. Первый, кто отгадал, должен повторить голосом и показать движением руки ее направление. Усложните задание: пусть отгадавший сам загадывает следующую мелодию, напевая ее.

Работа в альбоме

Картинки можно раскрасить дома. Попросите детей звукоподражать голосом или на детских музыкальных инструментах взлетающим на картинке предметам.

Импровизируем

Обсудите с ребятами, какие звуки природы устремлены ввысь. Попробуйте изобразить их голосом, вокальной импровизацией, на различных детских музыкальных инструментах.

Дети любят рисовать цветными карандашами, — предложите им изобразить на листке бумаги цветную мелодию знакомой песни, а затем пропеть ее. Развивайте таким образом внутренний музыкальный слух и память.

В конце занятия

Поговорите с детьми о музыке природы. Спросите, какие мелодии им довелось услышать в окружающем мире? Как бы они изобразили эту музыку на бумаге и на музыкальных инструментах? Эта тема предоставляет большие возможности для развивающих бесед о прообразах музыкального искусства, заставляет думать, внимательно относиться к окружающей жизни.

Ключевые слова

Восходящая мелодия, мелодический рисунок.

8

ТЕМА «НИСХОДЯЩАЯ МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ»

Цели занятия

Познакомить с мелодическими средствами музыкальной выразительности, развить мелодический слух и сформировать навыки осознанной мелодической импровизации, совершенствовать художественно-ассоциативное мышление, путем сравнения музыки с речью, мелодии с рисунком.

Детские музыкальные инструменты

Пианино, электромузыкальные клавиатуры, металлофон, ксилофон, свирель, флейта.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Ход занятия

Расскажите детям о многообразии мелодических рисунков: в каждой мелодии свое музыкальное настроение, свой образ. Рассмотрите иллюстрацию, обсудите, в каком направлении течет ручеек, сравните его ниспадающую линию с мелодией. Предложите ребятам озвучить картину.

Импровизируем

Обсудите с детьми, на каком инструменте мелодия ручья зазвучит интересней. Покажите им, как легко изобразить мелодические ручейки нисходящими звукорядами от разных клавиш. Пусть каждый ребенок попробует себя в этой звукоподражательной импровизации. Усложните задание: предложите сыграть мелодические ручейки на металлофоне, ксилофоне, свирели, флейте.

Фантазируем

Сочините небольшой рассказ о ручейках, о том как они сливаются в большую реку. Озвучьте его. Пусть дети постепенно вступают с импровизацией в многоголосный «хор ручейков». Таким образом их можно подготовить к коллективной импровизации.

Пофантазируйте на тему «Музыка воды». Покажите на детских музыкальных инструментах различные приемы звукоизвлечения, чтобы «музыка воды звучала на все лады»: плавное соединение звуков (легато), скольжение по клавиатуре (глиссандо), отрывисто (стаккато).

Поём

Спойте русскую народную песню «Во поле береза стояла». Спросите, куда направлена ее мелодия, попросите показать движением руки. Предложите детям нарисовать дома иллюстрацию к этой песне.

Работа в альбоме

Рисунки можно раскрасить дома. Обсудите звуки приземляющихся на картинке предметов и попробуйте изобразить их голосом или на детских музыкальных инструментах. По условным обозначениям дети легко сыграют на клавишах мелодию песни «Во поле береза стояла». Усложните задание: предложите металлофон, ксилофон, свирель, флейту, пусть они подберут по слуху эту мелодию.

Поём

Предложите ребятам нарисовать цветными линиями мелодию любимой песни. Покажите рисунки и попросите каждого спеть нарисованную им мелодию. Развивайте таким образом внутренний слух и слухозрительные представления, необходимые для чистого интонирования в пении.

В конце занятия

Спросите детей, какие песни им нравятся и почему? Запишите в своем дневнике их высказывания.

Ключевые слова

Нисходящая мелодия, мелодическое ниспадание.

ТЕМА «МЕЛОДИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ»

Цели занятия

Познакомить детей с волнообразной мелодией, развить мелодический слух, обогатить музыкальные представления художественными ассоциациями и жизненными прообразами.

Детские музыкальные инструменты

Пианино, электромузыкальные клавиатуры, металлофон, ксилофон, свирель, флейта.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Ход занятия

Полюбуйтесь морскими волнами на иллюстрации. Попробуйте подобрать подходящие определения для описания. Сравните их с мелодическими волнами в музыке. Шире привлекайте жизненные и художественные ассоциации.

Поём

Дети любят песни из мультфильмов. Спойте им «Колыбельную медведицы» *Е. Крылатова — Ю. Яковлева* из мультфильма «Умка». Попросите показать движением руки волнообразную мелодию этой песни.

Работа в альбоме

Пусть ребята раскрасят волны дома. Помогите им подобрать на клавишах, а затем на металлофоне мелодию «Колыбельной медведицы». Объясните условные обозначения, данные для изображения мелодических волн. Покажите приемы ритмического варьирования этой мелодии, сыграйте громко и тихо, быстро и медленно. Обсудите возникающие при этом образы спокойных или бурных волн.

Фантазируем

Пофантазируйте о музыке морских волн. Попробуйте подобрать различные характеристики морю спокойному и бурному. Обсудите, какие из детских музыкальных инструментов больше всего подходят для изображения морской стихии (пианино, ксилофон, цимбалы, арфа).

Импровизируем

Предложите детям сочинить музыкальную картину «Море» по сюжетной канве: море спокойное — буря — выглянуло солнце. Предварительно обсудите темы каждой части, динамические оттенки, приемы исполнения. Пусть каждый ребенок покажет свое мастерство в изображении тихих и грозных волн. Приобщайте их таким образом к музыкально-творческому самовыражению.

Декламируем

Ты, волна, моя волна!
Ты гульлива и вольна,
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Поднимаешь корабли.

А. Пушкин

Предложите ребятам, по желанию, распеть эти стихи вокальной импровизацией. Не скупитесь на похвалы, поощряйте тех, кто сочиняет с творческим вдохновением.

Ключевые слова

Мелодическая волна, волнообразная мелодия.

ТЕМА «ПЕСНЯ С РИТМИЧЕСКИМ АККОМПАНЕМЕНТОМ»

Цели занятия

Закрепить предыдущие знания и навыки, развить чувство ритма, обучить ритмическому аккомпанементу к песне, стихам.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и на предыдущих занятиях.

Аудиозапись: *Р. Шуман* «Смелый наездник».

Ход занятия

Пофантазируйте. Спросите, кто помнит, как стучат колеса поезда, попросите изобразить голосом. Предложите озвучить картинку на детских музыкальных инструментах.

Работа в альбоме

Предложите детям раскрасить картинку дома. Поиграйте в музыкальную загадку. Спросите: «Куда едет паровоз? Наверх, в гору или вниз, с горы? Отгадка спрятана в направлении мелодии, записанной нотами над паровозом». Попросите ребят сыграть этот мотив на рисованной клавиатуре. Художник указал, какие следует нажимать клавиши. Затем сыграйте его вместе с детьми на фортепиано, электромузыкальной клавиатуре и спойте со словами:

Едет, едет паровоз.
Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес,
Машинистом рыжий пес.

Г. Эрнесакс

Предложите детям придумать к песне ритмический аккомпанемент, например, воспроизвести на ударных инструментах стук колес паровозика — так будет интересней! Первоначально это может быть равномерный ритм слов песни. Последний слог стихотворной строчки длиннее предыдущих, озвучьте его треугольником. Таким образом, получится оригинальный ритмический рисунок аккомпанемента. Смелее изобретайте, ищите и пробуйте интересные ритмы.

Поём

Спойте детскую песенку «Лошадка»:

Гоп, лошадка! Не лениться!
Не лягаться, не брыкать,
Мы помчимся, словно птицы,
Никому нас не догнать.
Мы с тобой наш край обскачем,
Надо, надо нам спешить.
Упадем, так не заплачем,
Очень сильным надо быть.
Детская песенка

Импровизируем

Предложите ребятам придумать к этой песне ритмический аккомпанемент с оригинальным ритмом, похожим на топот копыт лошадки. Устройте конкурс на лучшую ритмическую импровизацию. Попробуйте вначале прочесть текст с ритмическим аккомпанементом, а затем сопровождать им пение. Доставьте детям радость : пусть каждый «проскачет лошадкой» под пение с ритмическим аккомпанементом!

Внимательно рассмотрите какую-либо картину на тему «Скачки». Пофантазируйте, обсудите темп движения всадников. Послушайте произведение *Р. Шумана* «Смелый наездник».

В конце занятия

Поговорите с детьми о ритмическом аккомпанементе к любимым песням, пусть они дома самостоятельно подберут ритм для сопровождения знакомых мелодий.

Ключевые слова

Мелодия и ритм, ритм стиха.

ТЕМА «ПЕСНИ ПТИЦ: ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цели занятия

Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях. Познакомить со звукоподражательными приемами в музыкальном отображении пения птиц. Обучить музыкальной импровизации, развить мелодический слух. Сформировать интерес к звукам окружающего мира в связи с их отражением в музыке.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и на предыдущих занятиях.

Аудиозапись: *Н. Римский-Корсаков* «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка».

Ход занятия

Послушайте музыку *Н. Римского-Корсакова* «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Спросите детей, голоса каких птиц они услышали в музыке. Расспросите их, какие птичьи голоса ребята слышали и могут подражать им. Попробуйте подобрать эти попевки на детских музыкальных инструментах.

Декламируем

Тук-тук-тук! —
В лесной палате
Молоточком кто-то бьет.
Это добрый доктор Дятел
Начал утренний обход.

А. Чепуров

Спросите детей, кто помнит, как стучит дятел? Попросите изобразить этот стук на ударном, затем на клавишном инструменте в среднем регистре на одной клавише, и спойте «тук-туки-тук». Сыграйте небольшую музыкальную сценку «Перестук дятлов в лесу». Ребята импровизируют оригинальные ритмоинтонации на различных детских музыкальных инструментах по кругу. Похвалите удачные сочинения.

Соловейко по весне, по весне
Распевает при луне, при луне...

Г. Бойко

Сочините на эти слова песенку и закончите ее инструментальной импровизацией — трелями соловья. Спросите детей, кто слышал его чарующее пение? Напомните мелодию песни быстрым чередованием ближайших звуков (трель). Покажите ребятам, как красиво звучит она на свирели, флейте, как легко играется!

Дорисовать мелодии песен и раскрасить картинки дети могут дома. Обратите внимание на условные обозначения, благодаря которым им легко будет сыграть на клавишных инструментах кукушкину попевку. Усложните задание: предложите сыграть «ку-ку» на флейте, дудочке. Тем, кто не смог подобрать по слуху, покажите. Сочините песенку на слова в альбоме и подыграйте «ку-ку» на инструментах.

Импровизируем

Устройте «Лесной концерт». Пусть дети по желанию выберут себе роли кукушек, дятлов, соловьев. Импровизируйте по кругу. Отметьте лучших.

В конце занятия

Спросите детей, каких птиц они видели и какие у них голоса? Запишите интересные рассказы в своем дневнике.

Ключевые слова

Кукушкина попевка, трели соловья.

ТЕМА «АНСАМБЛЬ»

Цели занятия

Закрепить предыдущие знания и навыки, приобщить к коллективной импровизации в ансамбле, развить художественно-ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и на предыдущих занятиях.

Аудиозапись на выбор: любой ансамбль старинных инструментов.

Ход занятия

Полюбуйтесь вместе с детьми картиной. Послушайте музыку. Объясните им, что значит играть в ансамбле, что такое *дуэт, трио, квартет*. Попробуйте импровизировать ансамблем.

Послушайте старинную музыку. Спросите детей, какая это музыка — современная или старинная, танцевальная или нет, какие инструменты играют — духовые, струнные или клавишные; сколько их?

Декламируем

Ква-ква! — урчит квакушка.

Ку-ку! — кричит кукушка.

День целый по леску:

Ква-ква!

Ку-ку!

Ква-ква!

Ку-ку, ку-ку!

Е. Благинина

Импровизируем

Озвучьте эти стихи детскими музыкальными инструментами. Изобразите «ква-ква» на клавишном инструменте, а «ку-ку» — на духовом (флейте, дудочке). Попросите детей распеть эти слова вокальной импровизацией. Таким образом, у вас может получиться миниатюрная музыкально-литературная композиция с чтецом, певцами и инструменталистами: вначале сыграйте на детских инструментах музыку кукушки и лягушки (по очереди, потом вместе — *дуэтом*), затем читайте стихи с вокальной импровизацией и закончите сценку инструментальной импровизацией.

Работа в альбоме

Музыку «Лесного квартета» дети допишут дома. Важно послушать каждого импровизатора, желающего исполнить одну из партий нарисованного ансамбля. Усложните задание: сыграйте те же импровизации одновременно — *квartetом*. Пусть ребята вступают по очереди, как бы накладывая тембр своего инструмента на уже звучащие. Обсудите, тембры каких инструментов сочетаются лучше?

Импровизируем

Предложите детям самостоятельно озвучить рассказ. Заранее распределите роли: птички, дятла, лягушки, пчелы, комарика, стрекозы и прочих персонажей. Пусть каждый выберет подходящий для его роли музыкальный инструмент. Затем симпровизируйте текст: «Ранним летним утром мы вышли в лес и услышали интересную музыку. Высоко на дереве пела птичка». *Предоставьте возможность ребенку в роли птички сыграть развернутую импровизацию на свирели или флейте. При желании могут играть две птички.* «Потом в траве застрекотал кузнечик». *Предложите кому-то из детей на струнном инструменте изобразить этот стрекот кузнечика.* «У самого болота затянула свою песенку лягушка». *Здесь возможна вокальная импровизация на словах «ква».* «Вдруг на большой сосне раздался стук! Что это? Это был дятел». *Ребенок на трещотке выводит ритмическую импровизацию.* И так далее. Закончить все это можно одновременным звучанием всех инструментов — «лесным гамом».

Ключевые слова

Ансамбль, дуэт, трио, квартет.

ТЕМА «РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

Цели занятия

Развить чувство темпа и ритма в ассоциативных играх. Познакомить детей с нотными длительностями в игровой форме, в различных формах моделирования. Обучить осознанной ритмической импровизации на заданный образ.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Ход занятия

Внимательно рассмотрите вместе с детьми иллюстрацию. Объясните, как на бумаге записываются медленные и быстрые звуки. Медленные звуки обозначают кружочком, который станет похож на черепаху, если подрисовать голову и лапки. Умеренно медленные — кружочками с палочками, очень похожими на ножки. Быстрые звуки записывают кружочками с палочками и с хвостиками, как у мышки, или ребрами. Сформируйте таким образом зрительные ассоциации быстрых и медленных звуков, с помощью которых ребенку предстоит импровизировать.

Работа в альбоме

Картинки дети раскрасят дома. Найдите вместе с ними запряженные в рисунок нотки — быстрые и медленные. Простучите ритм колес паровозика и «застывших следов» зайчика. Рассматривая изображенного зайчика, прочтите стихи, отхлопывая ритм слов:

— Косой, косой, не ходи босой,
А ходи обутой, лапочки закутай.
С. Маршак

Импровизируем

Предложите детям музыкальные загадки «Лапы или лапки?». Спросите: «Чьи шаги я сейчас изображу на музыкальном инструменте — медведя или зайчика?». Сыграйте на барабане медленные шаги большого зверя. Тот, кто первым отгадает правильно, загадывает свою музыкальную загадку на подходящем инструменте.

Импровизируем

Ритмическая импровизация «Ноги и ножки». Вначале попробуйте вместе с детьми изобразить двумя руками (хлопками по коленкам) шаги мамы и малыша.левой рукой ребята отхлопывают медленно, а правой — вдвое быстрее. Затем разделите детей на две группы: одна группа отхлопывает медленные шаги, другая — быстрые. Затем они меняются ролями. Таким образом вы подготовили ребят к ритмическому дуэту. Выберите лучших импровизаторов, дайте им сочетающиеся по тембру инструменты (барабан и маракас, трещотку и бубен, деревянные ложки и металлофон), сымпровизируйте музыкальные загадки «Чьи ноги и ножки идут по дорожке?» или «Лапы и лапки».

Импровизируем

Предварительно опишите словами, как должна выглядеть ритмодинамическая импровизация «Поезд приближается и удаляется». Звуки треугольника и колокольчика оповещают ее начало. Издалека слышен стук колес поезда: дети произносят сначала тихо, затем все громче слова «чук, чуки, чук», воспроизводя их ритм на ударных инструментах. Звуки треугольника означают удаление поезда. Ребята играют все тише и замолкают. Раздайте детям инструменты и импровизируйте. Инсценировка сделает эту импровизацию интересней.

В конце занятия

Тема «Ритмические игры» представляет богатейшие возможности для развивающих бесед о жизненных прообразах музыкального ритма.

Ключевые слова

Нотные длительности, нотные рисунки, ритмические ассоциации.

ТЕМА «ДЕТСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»

Цели занятия

Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях в детских подвижных играх.

Игры предлагаются в обработке автора Л.Н. Алексеевой.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Альбом «Музыка».

Работа в альбоме

Подробно объясните детям, как они могут поиграть дома с друзьями (лист 14 альбома). Как красиво звучит эта игра в сопровождении музыкальных инструментов, нарисованных на дорожке с секторами. Одни дети могут играть с помощью кубика, а другие — озвучивать игру музыкальными импровизациями на заданных инструментах.

Русская народная игра «Пчелки и ласточки»

Играющие дети-пчелки летают по поляне цветов, напевая (вокальной импровизацией):

Пчелки летают,
Медок собирают!
Зум, зум, зум,
Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в гнезде и слушает песенку. Под звуки барабана она вылетает, а пчелки прячутся. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется. Озвучьте вокальную импровизацию пчелок тембрами маракасов, колокольчиков, цимбалок.

Русская народная игра «Птицелов»

Играющие встают в круг, в центре которого птицелов с завязанными глазами. Они выбирают себе роли птиц, голосам которых могут подражать. Под звуки бубна птицы начинают кружиться вокруг птицелова (их кружение можно озвучить детскими музыкальными инструментами: маракасами, цимбалками, колокольчиком). Дети поют песенку (вокальной импровизацией), в конце которой подражают голосу своей птицы:

В лесу, в лесочке,
На зеленом дубочке,
Птички весело поют...

Затем поет птицелов (вокальной импровизацией):

Птицелов идет
Вас в неволю возьмет.

Под звуки трещотки играющие останавливаются на месте, а водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает голосу своей птицы. Птицелов должен угадать название птицы и имя игрока. Играющий становится водя-

щим. Правила игры: птицы не должны прятаться за предметы и обязаны останавливаться точно под звуки трещотки.

⊖ Русская народная игра «Почта»

Начните игру с диалога водящего и игроков, расложите слова под звуки колокольчика:

Динь, динь, динь!

Кто там?

Почта!

Откуда?

Из города...

А что в городе делают?

Водящий импровизирует рассказ: в городе танцуют, поют, прыгают и так далее. Все играющие должны делать то, что он сказал. Петь и танцевать, прыгать и скакать следует под собственную импровизацию на детских музыкальных инструментах. Тот, кто плохо выполняет задание отдает фант. Игра заканчивается, когда водящий наберет пять фантов. Далее он и остальные участники игры придумывают интересные задания для тех, кто должен выкупить фанты: дети читают стихи, имитируют голоса птиц и животных, поют песенки, вспоминают загадки. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цели занятия

Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях. Привить навыки музыкально-театрализованной импровизации, помочь детям ощутить радость творчества.

Детские музыкальные инструменты

Полный набор.

Пособия и материалы

Те же, что и в предыдущих занятиях.

Аудиозапись: *И. Брамс* «Венгерский танец № 5».

Поговорите с детьми об оркестре. Послушайте оркестровую музыку: восхититесь многообразием тембровых красок, красотой оркестрового звучания. Объясните детям, что оркестр часто сопровождает театральные постановки, спектакли. В нем музыканты играют дружно, красиво, потому что слушают друг друга.

Послушайте «Венгерский танец № 5» *И. Брамса*. Подыграйте на детских музыкальных инструментах, обсудите с детьми варианты оркестровки.

Раскрасить картинки дети могут дома. Поговорите с ними о рисунках: какую, по их мнению, музыку играют музыканты — веселую или грустную? Обратите внимание на исполнителей, на музыкальные инструменты. Сочините песенку на слова, записанные в альбоме. Спойте лучший вариант, подыгрывая себе на различных инструментах (бубне, деревянных ложках, металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, цимбалах, свирели).

Спойте «Почему медведь зимой спит» *Л. Книппера — А. Коваленкова* (или прочтите стихотворение):

Раз морозною зимой
 Вдоль опушки лесной
 Шел медведь к себе домой
 В теплой шубе меховой.
 Шел он, шел к своей берлоге
 По проселочной дороге
 И, шагая через мост,
 Наступил лисе на хвост.
 Подняла лисица крик;
 Зашумел темный лес,
 И медведь с испугу вмиг
 На сосну большую влез.
 На сосне веселый дятел
 Белке домик конопатил
 И промолвил: «Ты, медведь,
 Должен под ноги смотреть!»
 С той поры медведь решил,
 Что зимою надо спать,
 По тропинкам не гулять,
 На хвосты не наступать.
 Он в берлоге безмятежно
 Спит зимой под крышей снежной
 И доволен неспроста,
 Что родился без хвоста.

Предложите детям устроить «Театр песни»: разыграйте сюжет сценически. Обсудите всех персонажей песни «Почему медведь зимой спит», распределите роли: медведь, лисица, дятел. Устройте конкурс на лучшего исполнителя каждой. Придумайте победителям интересные костюмы. Не забудьте о музыкальном сопровождении спектакля: попробуйте озвучить текст импровизацией на детских музыкальных инструментах.

Рассмотрите иллюстрацию к стихам. Последовательно обсудите все поэтические образы в связи с их озвучиванием: «На каком инструменте мы с вами будем изображать шаги медведя?». Наводящими вопросами помогите детям найти нужные приемы импровизации: «Высокие или низкие звуки подходят к большому медведю? Шаги у него быстрые или медленные?». Попросите изобразить эти шаги на барабане или на звуковысотном инструменте в низком регистре. «А какой инструмент мы выберем для изображения крика лисицы? Какие должны быть звуки — высокие или низкие? Когда нам больно, на каких нотках мы

Ключевые слова

Оркестр, оркестровая импровизация, театр песни.

кричим?», — дети должны предложить высокий регистр духовых или клавишных инструментов. «Какой инструмент подходит для изображения шума леса? Маракас? На каком инструменте и как мы изобразим дятла, который «белке домик конопатил»?» — ребята должны выбрать трещотку. Попросите исполнить ритмическую импровизацию. Затем предложите распеть слова дятла вокальной импровизацией (речитативом): «Ты, медведь, должен под ноги смотреть». Спросите: «Можно ли изобразить, как медведь с испугу «на сосну большую влез»?». Сыграйте восходящее глissандо (скольжение) на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. В заключение предложите сочинить мелодию колыбельной, под которую медведь спит «в берлоге безмятежно».

Эту оркестровую импровизацию с чтецом и актерами-мимами можно поставить в виде музыкального театра на праздничной елке. Проснувшийся от аплодисментов Медведь может вынуть из берлоги большой мешок с подарками и раздать их детям.

УДК 373.21:78
ББК 74.100.5
А47

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э.

А47 Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», — 1998. — 120 с. — (Страна Чудес).

ISBN 5-237-00118-1

С помощью данных учебно-наглядных материалов вы поможете ребятам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков. Пособие предназначено для музыкального развития детей 6-7 лет. И центральное место здесь занимает тема формирования у детей творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности.

Занимаясь по пособию с педагогом или родителями, ребята будут приобщаться к музицированию, приобретут навыки элементарных импровизаций, разовьют музыкальный слух и внимание.

УДК 373.21:78
ББК 74.100.5

ISBN 5-237-00118-1

© ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

1. Деревянные звуки	4
2. Стекланные звуки	8
3. Металлические звуки	12
4. Шуршащие звуки	16
5. Часы	20
6. Ветер. Шелест листьев	24
7. Гроза, гром, молния	28
8. Дождик накрапывает. Ливень	32
9. Зимние звуки. Снег. Метель	36
10. Звуки весны. Капель. Насекомые	40
11. Звуки лета	44
12. Ночная фантазия. Звуки вселенной. Звездное небо	48
13. Музыкальные бусы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот	52
14. Я — маленький композитор	56

Часть вторая

1. Музыкальный тембр и образ	60
2. Тембровое озвучивание стихов	64
3. Музыкальное пространство: далеко и близко	68
4. Музыкальный регистр: высоко и низко	72
5. Музыкальное пространство нотного стана	76
6. Мажор и минор в поэзии, живописи, музыке	80
7. Восходящая мелодическая линия	84
8. Нисходящая мелодическая линия	88
9. Мелодические волны	92
10. Песня с ритмическим аккомпанементом	96
11. Песни птиц: звукоподражательная импровизация	100
12. Ансамбль	104
13. Ритмические игры	108
14. Детские подвижные игры с элементами музыкальной импровизации	112
15. Музыкально-театрализованная импровизация	116

Список использованной литературы:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. М., 1962.
Благина Е. Научусь-ка я читать. М., 1990.
Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
Детские подвижные игры народов СССР. М., 1988.
Детский песенник «Буратино». М., 1992.
Кончаловская Н. Нотная азбука. М., 1992.
Крищенко В. Храбрый Петрусь. М., 1987.
Литература и фантазия. Книга для воспитателей детских садов и родителей./Сост. Л. Стрельцова. М., 1992.
Маршак С. Стихотворения. Т.1. М., 1990.
Плещеев А. Стихотворения. М., 1981.
Пушкин А. Стихотворения. М., 1981.
Сб. Семь нот, выпуск 1. М., 1991.
Сб. Фортепьяно. Интенсивный курс. Тетрадь 1. /Сост. Т. Смирнова. М., 1992.
Толстой А. Стихотворения. М., 1981.
Хрестоматия для маленьких. М., 1982.
Хрестоматия для маленьких и постарше./Сост. Л. Елисеева. М., 1996.
Чепуров А. Солнце на дорожке. М., 1977.

Учебное издание СТРАНА ЧУДЕС

Алексеева Лариса Николаевна
Тютюнникова Татьяна Эдуардовна

МУЗЫКА

**Учебно-наглядные материалы
для детей старшего дошкольного возраста**

Автор серии и руководитель проекта **Л.В. Лункевич**

Художники **А.А. Дубровин, Катя Голубева, 6 лет**

Редактор **Е.Г. Копцова**

Корректор **Н.Г. Карасева**

Художественный редактор **О.В. Николаенко**

Компьютерный дизайн и верстка **А.А. Кучерова**

Лицензия 06 ИР 000048 № 03039 от 15.01.98.

ООО «Фирма «Издательство АСТ»: 366720, РИ. Назрань, ул. Московская, д. 13а.

Подписано в печать

Формат 70x90^{1/2}. Усл. печ. л. 8,78. Уч.-изд. л. 2,2.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 3466

Чеховский полиграфический комбинат